

# Teatro Municipal da Guarda

Setembro  
Outubro  
2021



**TMG**

TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA



**GUARDA**  
A GUARDA POR SI



# Teatro Municipal da Guarda

**SET/OUT**

**2021**



TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA



## **DIA 3 SETEMBRO - SEXTA**

---

Pequeno Auditório – 14H30

Conferência I

### **PENSAMENTO E POÉTICAS DO ENSAIO**

Testemunhos: Jorge Augusto Maximino,  
Guilherme d'Oliveira Martins, António  
José Dias de Almeida, Fernando  
Paulouro, Rui Jacinto, Roberto Vecchi e  
Marco Lucchesi

### **COMUNICAÇÃO**

João Almino: "A Paisagem Equatoriana  
na Poesia de João Cabral de Melo Neto"

---

Pequeno Auditório - 17H00

### **LEITURAS – HOMENAGEM PELOS POETAS**

Com Maria Teresa Horta, António Carlos  
Cortez, Nuno Júdice e Manuel Alegre

---

Galeria de Arte do TMG - 18H15

### **PERFORMANCE POÉTICA**

Por Tiago Sami Pereira, Luciano Amarelo  
e Jeni Cardona

---

Grande Auditório - 21h30

### **CONCERTO COM SÉRGIO GODINHO**

Nota: as conferências têm entrada livre

# CARAVANA LITERÁRIA

## FESTA DA LITERATURA E DO PENSAMENTO HOMENAGEM A EDUARDO LOURENÇO

Festa da Literatura e do Pensamento é uma iniciativa internacional que surge no âmbito dos trabalhos da candidatura da Guarda a Capital Europeia da Cultura em 2027, no quadro das parcerias com os 17 municípios associados. Trata-se de um projeto multidisciplinar para a região, consistindo esta 1ª edição num programa de Homenagem a Eduardo Lourenço, relevando a vida e a obra de um dos mais importantes pensadores portugueses do último século, e também o mais consagrado a nível internacional, a realizar entre os dias 03 e 05 de Setembro, em três cidades. Uma homenagem que

será protagonizada por poetas e pela voz da poesia, em colaboração com músicos e atores. A ela se associam convidados de diversos quadrantes da cultura, da ciência e das artes, em comunicações e testemunhos sobre a importância do legado de Eduardo Lourenço para as sociedades de hoje, tendo em foco o seu pensamento sobre poesia e sobre o mundo contemporâneo.

Jorge Augusto Maximino

**3 DE SETEMBRO**

**SEXTA | 15H15**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Conferência**  
ORG. TMG/CMG

ENTRADA LIVRE



# SÉRGIO GODINHO

## NAÇÃO VALENTE

Sérgio Godinho, o "escritor de canções", apresenta "Nação Valente", o seu mais recente disco e espetáculo.

O título anuncia "Nação Valente" e assim será, um espetáculo que terá como pano de fundo as mais recentes criações de Sérgio Godinho e que trouxeram colaborações inéditas, inesperadas e, diríamos, bem-sucedidas – David Fonseca, Filipe Raposo, Hélder Gonçalves, Pedro da Silva Martins ou um velho companheiro, José Mário Branco, partilharam com Sérgio Godinho as composições de uma parte significativa do seu 18º álbum de estúdio.

Mas talvez que estas apresentações possam assumir o título alternativo de "Nação Valente & Outras Histórias", afinal estamos perante uma voz que nos conforta e inquieta desde a década de 70 do século passado e em que olhar a sua obra é também descobrir uma parte significativa da nossa vivência, do nosso quotidiano, do amor, das lutas, das perdas e das alegrias. Aliás, ainda em pleno confina-

mento, proporcionou-nos "O Novo Normal", a canção que sintetiza tanto do que a situação vivida em 2020 nos desafiou a viver.

Em palco, "Nação Valente" crescerá. Às canções que compõem o disco juntar-se-ão outras, menos recentes, das mais e menos conhecidas, e que por certo enriquecerão o retrato desta nação, necessariamente valente, feita de vida.

**Sérgio Godinho:** voz

**Nuno Rafael (direção musical):** guitarras elétricas e acústicas, cavaquinho, lap steel guitar, teclado, percussão, coros;

**Miguel Fevereiro:** guitarras elétricas e acústicas, percussão, coros

**Nuno Espírito Santo:** baixo, guitarra, teclado, percussão

**João Cardoso:** teclados, samplers, coros

**Sérgio Nascimento:** bateria, percussão

**Produção:** Vachier & Associados, Lda

3 DE SETEMBRO

SEXTA | 21H30

GRANDE AUDITÓRIO

Música

ORG. TMG/CMG

15€ | 90M | M/6



# CAETANO VELOSO

## VOZ E VIOLÃO

Caetano Veloso está de volta aos palcos num dos formatos favoritos do público: voz e violão, num registo mais intimista e próximo do público. O seu regresso a Portugal está agendado para Setembro, na última paragem de uma digressão europeia e, para além de Lisboa e Porto, o grande artista brasileiro dará um concerto no dia 5 no Teatro Municipal da Guarda. 40 anos depois da primeira passagem por Portugal, Caetano Veloso preparou o alinhamento destes concertos, em 2021, nos Coliseus de Lisboa e Porto e na Guarda, desafiando o público, num apelo direto através das redes sociais, a escolher as "músicas que não podem faltar no alinhamento". Cantor, compositor, guitarrista, vencedor de Grammys, e ativista de causas políticas e sociais, Caetano Veloso desempe-

nhou um papel central na modernização da MPB com a criação do Tropicalismo nos anos 60 do século XX, movimento mundividente que mescla as suas deambulações pelo universo pop global com o contexto local de turbulência e repressão política então vivida no Brasil (que culminaria com a prisão e exílio do músico). Caetano Veloso conquistou uma carreira única que transformou a música brasileira para sempre e marcou o panorama mundial com dezenas de discos editados e concertos esgotados por todo o mundo. O seu mais recente disco, "Ofertório Ao Vivo" (2018), foi gravado com os seus três filhos. Agora, volta a ser tempo de celebrar mais uma vez a sua obra, ao vivo e em comunhão com o público, em Setembro.

5 DE SETEMBRO

DOMINGO | 21H30

GRANDE AUDITÓRIO

Música

ORG. TMG/CMG

25€ | 80M | M/6



# VISÕES

## DE RAFAEL ASCENÇÃO

### ESTREIA NACIONAL

Visões é a palavra mote para o desenrolar desta história. Tudo tem um passado, e é partindo dele que se constrói, ramo por ramo, uma visão estereotipada da mente humana. A humanidade só vê o que quer ver, sente o que quer sentir e vive o que quer viver! Alguns, tristemente, são aprisionados numa rede da qual não é fácil sair. Estes, apenas vivem o que lhes deixam viver e apenas veem o que querem que eles vejam!

Visões é um grito constante do medo interior, é o sufocar de uma memória que já nasceu asfixiada. É a libertação de algo que sempre foi livre.

A salvação depende de nós, e só é possível com a libertação da mente. Todos temos uma forma de nos libertar. Todos podemos abrir a mente e ser livres, mas é necessário quebrar preconceitos. Em Visões apenas vemos o que queremos ver.

Visões surgiu da necessidade de explorar campos pouco explorados. O público não é inerte

e por isso surgiu a necessidade de mexer com eles, com a mente deles. Em Visões podemos encontrar uma fusão do documental ao físico e imaginário.

Um especial agradecimento ao Victor Afonso e ao Teatro Municipal da Guarda pelo apoio nesta criação.

Ficha artística e técnica

Texto e Encenação – **Rafael Ascensão**

Assistência de Encenação – **Caroline Zeiler**

Cenografia – **Diana Sousa**

Figurinos – **Diana Sousa e Rafael Ascensão**

Fotografia – **Flávio Antunes**

Desenho de luz – **Tiago Lopes**

Interpretação – **Caroline Zeiler e Rafael Ascensão**

Voz-off – **Caroline Zeiler e Rafael Ascensão**

Duração – **60 minutos aprox.**

Coprodução com Teatro Municipal da Guarda

PROJECTO INCENTIVART

**16, 17 e 18 DE SETEMBRO**  
**QUINTA, SEXTA E SÁBADO**

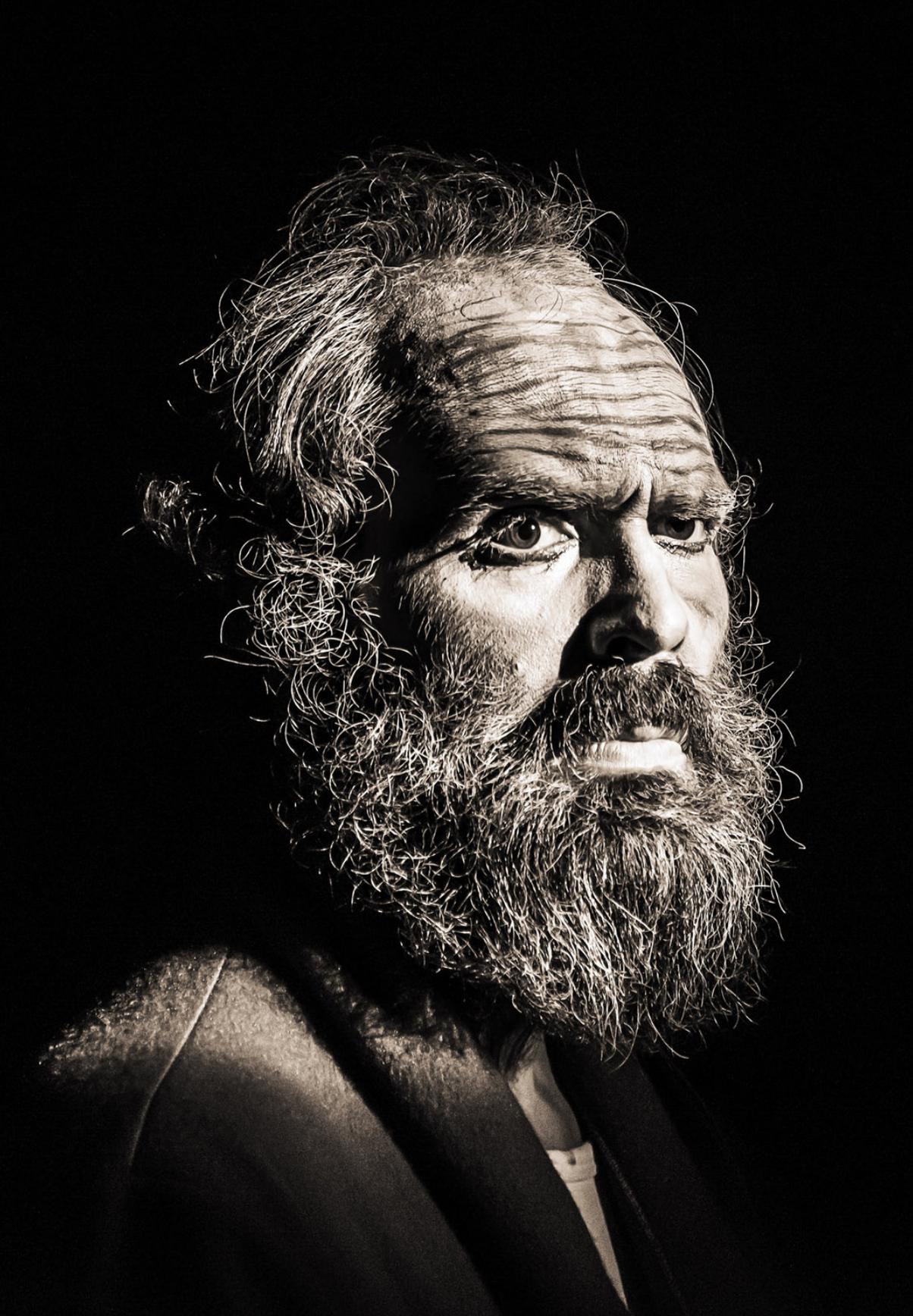
**21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Teatro**

ORG E CO-PRODUÇÃO.: RAFAEL ASCENÇÃO E TMG/CMG

5€ | M/12



# EU KRAPP...

DE DANIEL ROCHA

Numa noite, num futuro possível, um homem velho, cansado, com dificuldade em ver e ouvir, espera a hora certa, no dia do seu aniversário, para gravar numa bobina um resumo daquilo que foi o ano que passou. Viciado em bananas e em álcool, vive e ouve os seus pensamentos no meio do silêncio e da escuridão que o rodeiam. Antes da hora da tradicional gravação, procura no livro de registos do seu arquivo uma bobina específica e ouve-a como forma de inspiração. A "caixa três, bobina cinco!" revela-nos o ano dos seus 39 anos e o mergulho nos seus dias amargos: a recusa do amor em nome da obra maior.

Eu! Krapp... mostra-nos a angústia de existir num futuro refém do seu próprio passado e a tentativa desesperada de o reviver através da preservação da memória.

Ficha artística

Textos – **Samuel Beckett e outros pelintras**

Tradução – **Heidy Gonçalves**

Criação e Interpretação – **Daniel Rocha**

Caraterização – **Eunice Lopes**

Orientação – **Paulo Alves Pereira**

Voz de rapariga – **Gracinda Nave**

Desenho e Operação de Luz – **António Freixo**

Vídeo – **Filipe Barbosa**

Quadros – **Jos van den Hoogen**

Imagem Gráfica – **Sara Esteves**

Fotografias – **Arménio Bernardo**

Agradecimentos – **Estrela Futebol Clube, Eduardo Trepado, Pedro Ferreira, Marta Esteves, Julieta Bico, Eduardo Martins, Teatro do Imaginário e a todos os que acreditam no trabalho sério.**

Apoio à Produção - **Casa da Cultura de Famalicão da Serra, Junta de Freguesia de Famalicão da Serra e TMG/Município da Guarda/Incentivart.**

Apoio – **Escola de Artes da Universidade de Évora.**

**23 DE SETEMBRO**

**QUINTA | 21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Teatro**

ORG E CO-PRODUÇÃO.: DANIEL ROCHA E TMG/CMG

5€ | M/12



# RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E OFICINA

DE LUCIANO AMARELO

ORIGINados é uma espécie de Labirinto sem tempo e sem espaço, mas com infinitas perspectivas, onde se cruzam, por vezes, os diferentes Reinos que o coabitam. Aqui todas as fronteiras diluem-se, mas quem somos abolindo estes limites?

Imaginamos novas fronteiras para ter de novo uma casa (a Casa), mas sem perder a humanidade que com tanto custo construímos.

**27 DE SETEMBRO A 2 DE OUTUBRO**

Teatro / Circo Contemporâneo  
ORG. TMG/CMG



# RETRATO DA RAPARIGA EM CHAMAS

DE CÉLINE SCIAMMA

França, finais do século XVIII. Marianne (Noémie Merlant) tem como tarefa fazer um retrato de Héloïse (Adèle Haenel), uma jovem aristocrata acabada de sair do convento. A pintura será posteriormente oferecida ao homem a quem ela foi prometida. Inconformada com um casamento que não deseja, Héloïse recusa-se a posar. Por esse motivo, Marianne finge ser sua

dama de companhia, absorvendo cada detalhe durante o dia. À noite, em segredo, vai construindo a imagem que retém da jovem noiva. Esses momentos vão criar uma forte intimidade entre as duas, cuja proximidade forçada acaba por se transformar em amor.

**28 DE SETEMBRO**

**TERÇA | 21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Cinema**

ORG. CINECLUBE DA GUARDA E TMG | APOIO: TMG/CMG/IPDJ

3 € | 1.5 € (SÓCIOS DO CCG) | 121M | M/12



## FESTIVAL ONE MAN BAND

# TILL SUNDAY PIRATE MARIA CASAL VICTOR TORPEDO VERA MAHSATI

O TMG recebe mais uma edição do Festival One Man Band, em conjunto com o Centro de Artes e Espetáculo de Portalegre. Este festival caracteriza-se por duas noites intensas de música assente em géneros musicais diversi-

ficados e interpretados apenas por um único músico (que geralmente toca mais do que um instrumento). Rock, pop, blues, punk e eletrónica fundem-se com artistas de várias sensibilidades e tendências estéticas.

**29 DE SETEMBRO**

**QUARTA | 21H30**

CAFÉ CONCERTO

Música  
ORG. TMG/CMG

ENTRADA LIVRE



## FESTIVAL ONE MAN BAND

# PAULO BASTOS

# MADALENA PALMEIRIM

# CAPTAIN BOY

O TMG recebe mais uma edição do Festival One Man Band, em conjunto com o Centro de Artes e Espetáculo de Portalegre. Este festival caracteriza-se por duas noites intensas de música assente em géneros musicais diversi-

ficados e interpretados apenas por um único músico (que geralmente toca mais do que um instrumento). Rock, pop, blues, punk e eletrónica fundem-se com artistas de várias sensibilidades e tendências estéticas.

**30 DE SETEMBRO**

**QUINTA | 21H30**

CAFÉ CONCERTO

Música

ORG. TMG/CMG

ENTRADA LIVRE



# O BARBEIRO DE SEVILHA



ATIVIDADE REPOSTA

## DE GIOACHINO ROSSINI

O regresso da grande ópera ao TMG com uma das óperas italianas mais famosas de sempre: a história passa-se em Sevilha e a personagem central, o Figaro. Quem não cantarolou o Figaro cá, Figaro lá? Este barbeiro sabe todas as histórias da cidade e vai fazendo mexericos, só cria confusão. Quando aparece um jovem Conde, rico e quer namoriscar a pupila do velho médico, a Rosina, o Figaro encarrega-se logo de arranjar um plano para o Conde conseguir o seu objetivo. Nada é simples nesta história pois há uma empregada, Berta, muito resmungona que se mete em tudo.

OPERARTE –COMPANHIA DE ÓPERA  
DE PORTUGUESES

Este espetáculo conta com legendagem.

Direção Artística - **Élio Oliveira**

Encenação e Direção musical - **Sílvia Mateus**

Piano - **Francisco Sassetti**

Figaro - **Tiago Amado Gomes**

Conde - **Fernando Guimarães**

Rosina - **Carla Moniz**

Bartolo - **Armando Possante**

Don Basilio - **Miguel Maduro-Dias**

Berta - **Paula Dória**

Fiorello - **Simão Nobre**

1 DE OUTUBRO

SEXTA | 21H30

GRANDE AUDITÓRIO

Ópera

ORG. TMG/CMG

5€ | M/6



# REINOS E MUNDOS

DE LUCIANO AMARELO

ORIGINados remonta ao ponto de partida, ao primitivo, ao mito. De Portugal, França e Brasil, desvelam-se mundos nos quais a jurisdição das leis naturais perde a sua supremacia e as fronteiras diluem-se como se retornássemos à pré-histórica Pangeia.

Ficha Técnica e artística  
Produção e Criação, Dramaturgia e Encenação -  
**Luciano Amarelo**  
Interpretação - **Alan Sencades, Clara Zolesi, Diogo Santos,**  
Coprodução - **Teatro das Figuras, Teatro Municipal da Guarda, Cine - Teatro Avenida**

2 DE OUTUBRO

SÁBADO | 21H30

PEQUENO AUDITÓRIO

Teatro / Circo Contemporâneo  
ORG. TMG/CMG

5€ | M/6



# HIENA

## ESTREIA NACIONAL

Uma mulher encontra-se em falência depois de uma vida de luxúria e a sua única companhia e o desespero, que não consegue controlar. E neste momento conturbado que ouve a notícia de uma catástrofe. Com esta notícia, começa a maquirar todo um processo de caridade que, segundo as suas contas, ira permitir lucrar o suficiente para sair da bancarrota. Hiena e um animal incrível pela sua capacidade de sobrevivência. O seu sistema digestivo tem uma grande capacidade para a ingestão de alimentos difíceis, como os ossos.

Direção - **Rui Leitão**  
Texto - **Regina Guimarães**  
Interpretação - **Neusa Figueiro**  
Música e sonoplastia - **Rui Leitão**  
Cenografia - **Sandra Neves**  
Figurinos - **Filipa Carolina**  
Desenho de Luz - **Paulo Neto**  
Produção Executiva - **Ana de Sousa Vieira**  
Técnico de Luz e Som - **Cesar Cardoso**  
Fotografia - **Duarte Costa**  
Vídeo - **Ruben Marques**

**8 E 9 DE OUTUBRO**

**SEXTA | 21H30  
E SÁBADO**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Teatro**  
ORG. TMG/CMG

5€ | M/12



# SÍNTESE – 15º CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DA GUARDA

# SONIDO EXTREMO

ORGANIZAÇÃO: SÍNTESE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA  
APOIO: DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

O Ensemble Sonido Extremo é um grupo de músicos comprometidos com a divulgação da cultura e da arte através da música. O grupo define a sua atividade a partir da reflexão sobre as múltiplas linguagens do feito musical que coexistem em nosso tempo. As suas preocupações centram-se também nesta pluralidade, e na combinação de linguagens de diferentes épocas em torno de conceitos ou ideias que unem as obras, propondo um itinerário de escuta.

Desde a sua criação (2009) actuaram em alguns dos ciclos mais importantes desta área: Ciclo Fundação BBVA em Bilbao, Ciclo CNDM 20/21, Quinzena Musical Donostiarra, Festival de Música Contemporânea Três Cantos, Festival Ensembles de Valencia, a Temporada ESM Lisboa, Festival de Música Atual de Badajoz, Xornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música Contemporânea do Museu Vostell, etc. Realizaram a estreia absoluta de mais de 60 obras, muitas delas graças ao apoio do CNDM e da Sociedade Filarmónica de Badajoz. As

suas propostas de concertos têm ocorrido principalmente em ciclos de divulgação e promoção da música contemporânea, mas propõem também combinações musicais, em que o repertório atual se integra com o repertório de épocas passadas.

O grupo foi alvo de críticas extraordinárias em várias ocasiões, nas quais tanto o seu elevado nível de interpretação como a originalidade, o risco e a solidez dos seus programas têm sido regularmente destacados.

**Jordi Francés** direcção  
**Elsa Sánchez** violino  
**Iván Siso** violoncelo  
**Jesús Gómez** flauta  
**Alfonso Pineda** clarinete  
**Javier González** saxofone  
**Beatriz González** piano  
**Sarai Aguilera** percussão

13 DE OUTUBRO

QUARTA | 21H30

PEQUENO AUDITÓRIO

Música

ORG. SÍNTESE - GMC | APOIO: TMG/CMG

5€ | M/6



# CORDYCEPS

Estamos no último dia da democracia. Com a sua extinção desaparece também o acesso a qualquer forma de expressão e pensamento livre. Por consequência, este é o último espetáculo que terão oportunidade de ver. O tempo terá de ser bem aproveitado e não nos passa pela cabeça dramatizar sobre o desfecho trágico e inevitável do qual faremos parte. Queremos que seja uma ocasião feliz, como a despedida de um lugar ao qual nunca regressaremos, onde a política e a ficção, o futuro e o agora, dão origem ao protótipo de uma sociedade distópica.

Criação e interpretação - **João Pedro Leal, Eduardo Molina e Marco Mendonça**

Apoio à criação - **Lígia Soares**

Desenho de Luz - **Rui Monteiro**

Assistência ao desenho de Luz - **Teresa Antunes**

Cenografia - **Fernando Ribeiro**

Música original e Sonoplastia - **Mestre André**

Direção de Produção - **Mónica Talina**

Produção Executiva - **A definir**

Produção - **Teatro do Vão**

Coprodução - **Rede 5 sentidos - Centro Cultural Vila Flor, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal da Guarda, Cine -Teatro Louletano, Teatro Micaelense, Teatro Municipal do Porto, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato**

Espectáculo financiado pela rede cultural 5 Sentidos (Centro Cultural Vila Flor, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal da Guarda, Cine -Teatro Louletano, Teatro Micaelense, Teatro Municipal do Porto, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato) no âmbito do programa Convite à Criação Artística.

Apoio - **Agência 25 e Polo Cultural das Gaivotas | Boavista**

Agradecimentos - **Alex Cassal**

**16 DE OUTUBRO**

**SÁBADO | 21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Teatro**

ORG. TMG/CMG

5€



# DOR E GLÓRIA

## DE PEDRO ALMODÓVAR

O espanhol Salvador Mallo possui uma extensa e aclamada carreira internacional como realizador de cinema. Agora, solitário, doente e a atravessar uma crise de inspiração, faz uma reflexão sobre as escolhas feitas ao longo da vida. As suas memórias conduzem-no à infância, numa pequena aldeia espanhola, até aos tempos de juventude e idade adulta, já na

cidade de Madrid. Essa viagem fá-lo avaliar a sua relação com os pais, os amigos e amantes; assim como os sentimentos de alegria, tristeza e perda que foram deixando marcas profundas e o transformaram no que é hoje, enquanto homem e cineasta.

19 DE OUTUBRO

TERÇA | 21H30

PEQUENO AUDITÓRIO

Cinema

ORG. CINECLUBE DA GUARDA E TMG | APOIO: TMG/CMG/IPDJ

3 € | 1.5 € (SÓCIOS DO CCG) | 113M | M/12



# TAGUA TAGUA

Felipe Puperi é um músico e produtor brasileiro radicado em São Paulo que ficou conhecido por fazer parte da banda gaúcha Wannabe Jalva. Com ela, tocou em festivais como Lollapalooza, Meca, Planeta Atlântida e dividiu o palco com nomes que vão de Jack White aos Pearl Jam. Foi no final de 2017 que Tagua Tagua ganhou vida, projeto a solo de Felipe Puperi, que evoca

sonoridades mais tradicionais da música popular brasileira e samba tradicional, com pitadas de sons atuais e universais. Canta em português e explora diversos elementos da música brasileira e associa-os à música eletrônica, soul, e rock.

**20 DE OUTUBRO**

**TERÇA | 21H30**

CAFÉ CONCERTO

Música

ORG. TMG/CMG

ENTRADA LIVRE | M/6



# MININU

## DE FERNANDO MOTA

Era, era? Era certo. Esta é a história de um menino que tinha um sonho. É uma história de fuga e viagem, desde os campos de arroz e os tambores mandinga de Gabu aos ritmos da Guiné Conakry, passando por Moscovo, Bissau e Lisboa. O que tem um menino de fazer para encontrar o seu lugar na vida e no mundo?

Mininu é um espetáculo multi-disciplinar para a infância que utiliza várias linguagens como o teatro, a literatura, a música, as artes plásticas e o vídeo para criar um objeto comunicante e universal. Inspirado na cultura guineense, é criado na sequência de *Nha Mininu* - projeto que envolveu a recolha de canções tradicionais infantis em todas regiões da Guiné-Bissau e a produção de um CD com arranjos originais e a participação de músicos guineenses residentes em Portugal. Mininu é uma história de viagem e encontro.

Texto e direção artística - **Fernando Mota**  
Co-criação e Interpretação - **Ana Sofia Paiva, Fernando Mota, Gueladjo Sané e José Grossinho**  
Vídeo - **Mário Melo Costa**

Realização Plástica e Adereços - **Marco Fonseca**  
Desenho de Luz e Operação técnica - **Catarina Côdea**

Produção e Coordenação - **Violeta Mandillo**  
Fotografia de Cena - **Mário Melo Costa**  
Propostas Pedagógicas e Ilustrações - **Margarida Botelho**

Fotografia de Cartaz - **Mário Rainha Campos**  
Apoio - **Companhia de Atores**  
Co-produção - **A Caravana, CCB - Fábrica das Artes, Artemrede, Teatro Aveirense, Centro das Artes e do Espetáculo / Câmara Municipal de Sever do Vouga, São Luiz Teatro Municipal**

Criação inspirada no projeto de recolha e edição *Nha Mininu*, no âmbito de "Cultura i nô balur" –promovido pela FEC –Fundação Fé e Cooperação e parceiros, com o financiamento da União Europeia, da Misereor e do Camões –Instituto da Cooperação e da Língua, I.P.

**22 DE OUTUBRO**  
**23 DE OUTUBRO**

**SEXTA | 10H00**  
**/ ESCOLAS E GRUPOS**  
**SÁBADO | 16H00 / FAMÍLIAS AO TEATRO**

PEQUENO AUDITÓRIO

Teatro  
ORG. TMG/CMG

5€ | M/6



# O ANJO EXTERMINADOR

## DE LUÍS BUÑUEL

"A melhor explicação para 'El Angel Exterminador' é que, racionalmente, não tem nenhuma". Assim explica Luis Buñuel a sua obra-prima e o penúltimo filme que dirigiu no México, fábula feroz sobre a burguesia presa dos seus concei-

tos, preconceitos e ideias feitas, onde um grupo de pessoas é misteriosamente impedido de sair de uma festa.

**26 DE OUTUBRO**

**TERÇA | 21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Cinema**

ORG. CINECLUBE DA GUARDA E TMG | APOIO: TMG/CMG/IPDJ

3 € | 1.5 € (SÓCIOS DO CCG) | 95M | M/12



# SÍNTESE – 15º CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA DA GUARDA

# HODIERNOS ENSEMBLE

ORGANIZAÇÃO: SÍNTESE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA  
APOIO: DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

Hodiernus Ensemble é um grupo de música contemporânea que tem como missão promover a música contemporânea portuguesa, a nível nacional e internacional. Formado por jovens músicos portugueses, a instrumentação regular do ensemble é constituída por flauta, saxofone, violino, violoncelo e percussão. Devido à especificidade da instrumentação, o grupo trabalha apenas com obras escritas para o Hodiernus Ensemble. Criado em 2019, como integrante de um projeto apresentado na BoCA Biennial, o ensemble apresentou-se no Teatro Nacional de São Carlos em Lisboa, na Casa das Artes no Porto e no Museu D. Diogo, em Braga.

Em 2021, o Hodiernus Ensemble apresenta-se no 15º Festival Síntese de Música Contemporânea da Guarda e na segunda edição do "ACTUM – Convocatória Aberta de Projetos Artísticos 2021".

O Hodiernus Ensemble é apadrinhado pelo aclamado compositor português de música contemporânea Eduardo Luís Patriarca.

**Filipa Gomes** violino  
**Morgana Patriarca** flauta  
**Luís Salomé** saxofone  
**José Alexandre Tedim** violoncelo  
**João Pedro Lourenço** percussão

**Morgana Patriarca** direcção artística

**27 DE OUTUBRO**

**QUARTA | 21H30**

PEQUENO AUDITÓRIO

**Música**

ORG. SÍNTESE - GMC | APOIO: TMG/CMG | DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

5€ | M/6



# MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE

ARTISTAS UNIDOS

Estados Unidos, anos 40. Como pano de fundo o sonho americano, o ideal de self made man e o mito do sucesso. Willy Loman quer dar o mundo aos seus filhos, quer que o conquistem. Depois de 34 anos a trabalhar como caixeiro viajante, vê os seus sonhos, esperanças e ilusões desvanecerem-se, perdendo o chão e, consequentemente, a noção de realidade. Uma tragédia moderna do cidadão comum, que encontra na impotência e inutilidade do fracasso a derradeira violência. É tão bom voltar àqueles autores que foram abrindo caminhos inesperados ao teatro. Fizemo-lo com Harold Pinter, fizemo-lo com Pirandello, fizemo-lo recentemente com Tennessee Williams. Tão bom passar uns tempos, uns anos, com o mesmo autor, ver-lhe os recursos, as obsessões, os segredos. E mostrar aos espectadores que o teatro se vai fazendo. Sim, somos herdeiros. Herdeiros daqueles que não se subjugaram a uma lógica do entretenimento nem se resumem a "eventos" e que obrigaram o palco a ser um lugar de conflito e pensamento. Agora, com Arthur Miller.

Jorge Silva Melo

MORTE DE UM CAIXEIRO VIAJANTE de Arthur Miller

Tradução - **Ana Raquel Fernandes e Rui Pina Coelho**

Com - **Américo Silva, Joana Bárcia, André Loubet, Pedro Caeiro, Pedro Baptista, José Neves, Paula Mora, Tiago Matias, Sara Inês Gigante / Rita Rocha Silva, Ana Amaral, António Simão, Hélder Braz e Joana Resende**

Cenografia e Figurinos - **Rita Lopes Alves**

Som - **André Pires**

Luz - **Pedro Domingos**

Assistentes - **Nuno Gonçalo Rodrigues e Joana Resende**

Encenação - **Jorge Silva Melo**

Co-produção - **Artistas Unidos, TNDM, TNSJ**

**30 DE OUTUBRO**

**SÁBADO | 21H30**

GRANDE AUDITÓRIO

**Música**

ORG. TMG/CMG

5€ | M/12



## PLANO NACIONAL DE CINEMA

ANO LETIVO 2021/2022

ORIENTADO POR ANA COUTO

O Plano Nacional de Cinema tem como objetivo principal fazer chegar a linguagem cinematográfica ao maior número possível de jovens de forma a criar a ponte entre a atualidade e a herança que o cinema criou ao longo da sua existência e que assume uma influência inegável no desenvolvimento de qualquer sociedade. Este plano propõe-se promover a literacia na leitura e interpretação de imagens em movimento, por oposição à infindável produção de conteúdos com que somos confrontados diariamente, nos produtos criados pelos media e publicidade. Em simultâneo propõe-se aprofundar, junto de alunos e professores, a capacidade de interpretação dos filmes mais emblemáticos da cultura ocidental e refletir sobre a sua contribuição para o nosso desenvolvimento cultural, social e pessoal.

Org. Cineclube da Guarda, TMG/CMG, Agrupamento de Escolas Afonso de Albuquerque e Agrupamento de Escolas da Sé e Ensiuarda / Ano letivo 2021/2022  
Marcação das Sessões de cinema no início do ano letivo.



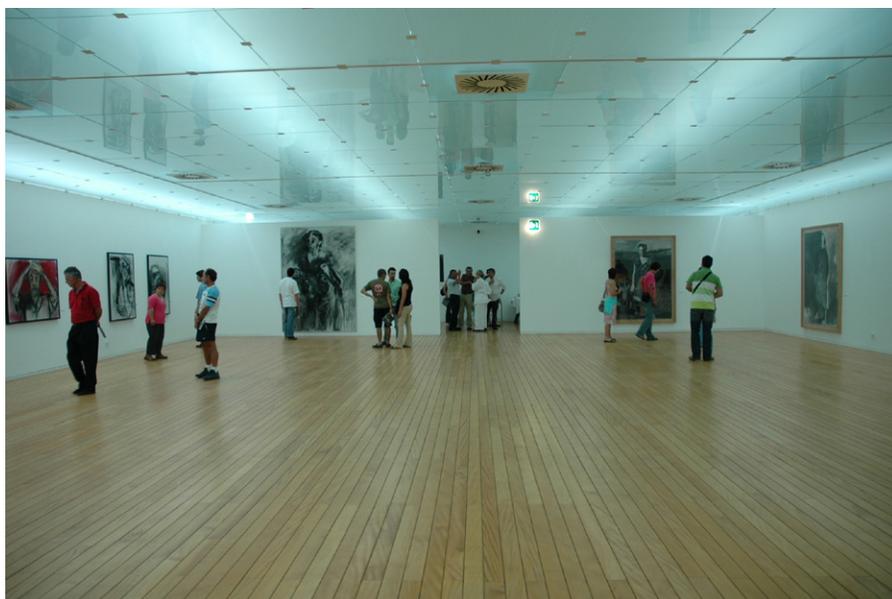
## VISITAS ÀS EXPOSIÇÕES DA GALERIA DE ARTE ORIENTADAS POR ANA COUTO

VISITA SUJEITA A INSCRIÇÃO PRÉVIA GRATUITA [GERAL@TMG.COM.PT]

**60M** / LIMITADA A 12 PARTICIPANTES / **M/6**

HORÁRIO A DEFINIR NA MARCAÇÃO.

Tendo como ponto de partida as obras expostas na Galeria de Arte do Teatro Municipal da Guarda (pintura, fotografia ou escultura, entre outras), convidam-se os participantes a conhecer e a explorar a linha artística apresentada e as suas obras, criando, através de dinâmicas e jogos pedagógicos, um processo de mediação entre o artista e os visitantes. Estas visitas pretendem desenvolver o sentido crítico e estético nas crianças e jovens.



# DESCONTOS

## 50%

### JOVENS ATÉ AOS 25 ANOS E DESEMPREGADOS

[JOVENS MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE COMPROVATIVO DE IDADE, SE REQUERIDO]

[DESEMPREGADOS MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE COMPROVATIVO DE INSCRIÇÃO NO CENTRO DE EMPREGO OU OUTRO COMPROVATIVO EMITIDO PELA SEGURANÇA SOCIAL.

COM LIMITE DE BILHETES DISPONÍVEIS]

## 30%

### PORTADORES DE CARTÃO DE ESTUDANTE OU CARTÃO JOVEM

### MAIORES DE 65 ANOS

[INCLUSIVE. MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE COMPROVATIVO DE IDADE, SE REQUERIDO]

### FAMÍLIAS

[MÍNIMO DE 3 PESSOAS, PAIS E FILHOS]

### GRUPOS

[DEZ OU MAIS PESSOAS, COM COMPRA ATÉ 72H ANTES DO ESPETÁCULO]

### FUNCIONÁRIOS DA CÂMARA MUNICIPAL DA GUARDA

DESCONTOS NÃO ACUMULÁVEIS

# BILHETEIRA ONLINE

**MAIS FÁCIL, RÁPIDO E CÓMODO COMPRAR OS SEUS BILHETES!**

**> [WWW.TMG.COM.PT](http://WWW.TMG.COM.PT)**

ocupado livre selecionado

Selecione os lugares pretendidos

Palco

	A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
E	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
F	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
H	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
J	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			



# SERVIÇO DE BAR DO CAFÉ CONCERTO DO TMG

O serviço de bar do Café Concerto do Teatro Municipal da Guarda tem nova gerência e funciona no seguinte horário ao público:

- Segunda a sábado: 11h – 24h
- Encerra aos domingos e feriados
  
- Aberto às horas das refeições

O CC disponibiliza um menu variado de bebidas, snacks e refeições ligeiras, tem acesso gratuito à Internet, esplanada durante o verão, música ambiente, exposições, muitos concertos e outras atividades, e disponibiliza revistas e jornais para consulta no local. Um café com ambiente único e personalizado.

A exploração cultural e de programação artística desde espaço continua a ser da responsabilidade do TMG/Município da Guarda.

Venha fazer deste café o seu café da cidade!



# GALERIA DE ARTE DO TMG

Espaço privilegiado de exposição de artes plásticas e visuais contemporâneas (pintura, escultura, fotografia, vídeo-arte). Situa-se no piso 2 do primeiro edifício, precisamente por cima do Café Concerto.

A Galeria de Arte recebeu, ao longo dos anos, muitas dezenas de exposições de grandes artistas portugueses e estrangeiros como Júlio Pomar, Nadir Afonso, José de Guimarães, Ana Vidigal, Adriana Molder, José Pedro Croft, Graça Morais, Júlio Resende ou Manuel Cargaleiro. É também o espaço para exposições do SIAC – Simpósio de Arte Contemporânea do Museu da Guarda e do CEI – Centro de Estudos Ibéricos.

Recebe regularmente visitas guiadas com escolas, estudantes de artes e outros grupos organizados e dinamiza oficinas de formação. A entrada na Galeria de Arte é gratuita para todas as suas exposições.



# EDIFÍCIO POLIFÓNICO DO TMG

Edifício de ligação coberta e pedonal entre o parque de estacionamento e a bilheteira do Teatro, constituído por cinco blocos de betão, espelho de água no topo, diferenciação acústica pelas suas passagens interiores, duas casas de banho e ajardinamento exterior em volta.

Para além da sua primeira vertente funcional de acessibilidade do público, este edifício contribui para enriquecer arquitetonicamente o TMG e serve também para futuras explorações do espaço ao nível de intervenções artísticas (performance, pequenos concertos, exposições, instalações sonoras, etc). Nos seus corredores interiores estão expostos conteúdos culturais do TMG (agendas, catálogos, CDs e livros).

O edifício Polifónico está acessível e aberto ao público durante o horário da bilheteira e à noite, antes e depois dos espetáculos. O acesso pode ser feito de duas formas: ou entrando pelo parque de estacionamento (piso-1) ou pela porta da bilheteira do Teatro.



# TMG360 – VISITE O TEATRO A PARTIR DE CASA!

---

**A plataforma digital TMG360  
está disponível em [www.tmg360.pt](http://www.tmg360.pt)**

Permite uma visita virtual em 360° a todos os espaços interiores do Teatro, desde os palcos aos camarins dos artistas, do subpalco à teia técnica e ao terraço, dos gabinetes aos foyers, da sala de ensaios à sala de reuniões de trabalho, do café concerto à galeria de arte.

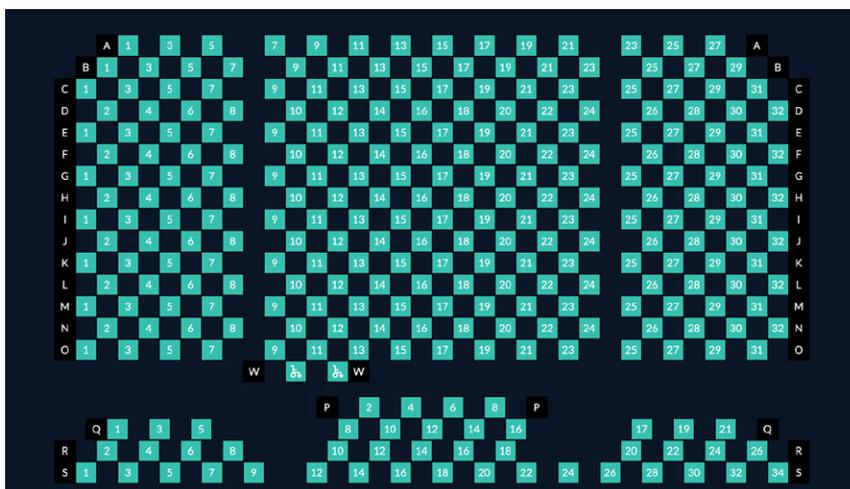
Através desta plataforma poderá também ter acesso a conteúdos multimédia de arquivo dos 15 anos de atividade do Teatro Municipal da Guarda, como concertos, exposições, fotografias, programação e mais para ver e desfrutar a partir de casa ou de um dispositivo móvel.

## PLANTAS DOS AUDITÓRIOS EM TEMPO DE COVID-19

Para dar cumprimento às regras de distanciamento social da DGS, haverá uma redução de 50% de capacidade das salas, com lugares desencontrados.

Lugares disponíveis a verde.

### GRANDE AUDITÓRIO - 284 lugares PALCO



### PEQUENO AUDITÓRIO - 74 Lugares PALCO



### CAFÉ CONCERTO - 57 lugares

[WWW.TMG.COM.PT](http://WWW.TMG.COM.PT)  
[GERAL@TMG.COM.PT](mailto:GERAL@TMG.COM.PT)  
TEL. +351 271 205 240

RUA BATALHA REIS - Nº 12  
6300668 GUARDA - PORTUGAL  
GPS 40º 32' 05.00" N · 7º 16' 07.00" W

## GRANDE AUDITÓRIO

O local privilegiado das grandes produções Teatro, Dança, Música, Ópera.

## PEQUENO AUDITÓRIO

Recebe o Cinema e espetáculos de Teatro e Música.

## GALERIA DE ARTE

SEGUNDA A SEXTA – 9H00/12H30 – 14H00/17H30

EM DIAS DE ESPETÁCULOS DE GRANDE AUDITÓRIO E CAFÉ CONCERTO – 21H00/23H00

## CAFÉ CONCERTO

- SEGUNDA A SÁBADO: 11H – 24H

- ENCERRA AOS DOMINGOS E FERIADOS

- ABERTO ÀS HORAS DAS REFEIÇÕES

## BILHETEIRA

Tel. 271 205 241 | [bilheteira@tmg.com.pt](mailto:bilheteira@tmg.com.pt)

TERÇA A SEXTA: DAS 10H ÀS 12H E DAS 14H30 ÀS 17H30 | SÁBADOS: DAS 14H30 ÀS 18H00

EM NOITES DE ESPETÁCULO: DAS 20H30 ÀS 22H00

ENCERRA AOS FERIADOS E DOMINGOS

O bilhete deverá ser conservado até ao final do

espetáculo. A programação poderá sofrer alterações por motivos imprevistos, sendo esta situação, quando possível, objeto de aviso antecipado.

## RESERVAS

Efetuada por telefone ou por e-mail. Os bilhetes reservados deverão ser obrigatoriamente levantados num período máximo de cinco dias úteis, a contar a partir do dia da reserva, caso contrário serão automaticamente canceladas. No caso de serem efetuadas reservas nos cinco dias anteriores à iniciativa, estas manter-se-ão até 72 horas antes da iniciativa. Não se efetuam reservas nos três dias (72 horas) que antecedem o espetáculo.

Não há lista de espera para eventuais desistências.

## WEBSITE e BILHETEIRA ONLINE

[www.tmg.com.pt](http://www.tmg.com.pt)

## ESTACIONAMENTO

175 lugares num parque de estacionamento público, no centro da cidade. Avenças mensais.

## CONDIÇÕES DE ACESSO

Não é permitida a entrada nas salas após o início das sessões ou durante a representação ou execução de espetáculos de ópera, de dança, de música erudita, teatro e outras declamações ou recitações clássica (de acordo com o disposto no Decreto-Lei n.º 90/2019 de 5 de julho, Artigo 10.º).



O Teatro Municipal da Guarda é um espaço que cuidou do acesso de pessoas com deficiências. Existem rampas de acesso e elevadores, o Grande Auditório e o Pequeno Auditório contam com espaços para cadeiras de rodas.



Pagamento Multibanco disponível na Bilheteira



Ao abrigo na Lei Nr. 37/2007, de 14 de Agosto, é proibido fumar nas Salas, Auditórios, Foyers, na Galeria de Arte, no Café Concerto e no Parque de Estacionamento. É permitido fumar exclusivamente no Terraço do TMG, no 3º piso.

# RECOMENDAÇÕES COVID-19



USO OBRIGATÓRIO  
DE MÁSCARA



HIGIENIZE  
AS SUAS MÃOS  
COM FREQUÊNCIA



COLOCAR  
MÁSCARAS E LUVAS  
EM RECIPIENTE  
ADEQUADO



MANTENHA  
A DISTÂNCIA  
DE SEGURANÇA



DESINFETE  
REGULARMENTE OS  
OBJETOS PESSOAIS

MEDIDAS DE ETIQUETA  
RESPIRATORIA



**GUARDA**  
A GUARDA POR SI

EM CASO DE SINTOMAS  
LIGUE SNS24 > 808 24 24 24



TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA

**Em cumprimento da orientação 028/2020 de 28/05/2020, da DGS e tendo em vista a segurança e a saúde do público, técnicos, artistas e colaboradores, foram adotadas as seguintes normas de acesso, higienização, segurança e prevenção da transmissão do COVID -19:**

- O Teatro Municipal da Guarda implementou medidas de distanciamento físico que garantem a separação entre pessoas, com exceção dos locais de permanência para assistência aos espetáculos e filmes cinematográficos.
- As entradas e saídas, das salas, têm circuitos próprios e separados, evitando o contacto entre pessoas.
- Em cumprimento da legislação em vigor, é obrigatório o uso de máscara, por todos os utilizadores e colaboradores, excetuando-se os membros dos corpos artísticos durante a sua atuação em cena.
- As portas de acesso, às salas, estarão sempre abertas para permitir a passagem de pessoas, evitando o seu manuseamento. Foram reduzidos os pontos de estrangulamento de passagem.
- As áreas de espera e de atendimento foram organizadas por forma a evitar a formação de filas, garantido o distanciamento entre pessoas, através da sinalização de circuitos e marcações físicas de distanciamento.
- A permanência nos locais de atendimento é limitada ao tempo estritamente necessário à realização do atendimento.
- O contacto com objetos que estejam na posse dos utilizadores, tais como telemóveis, bilhetes ou cartões, será evitado. Sempre que o mesmo seja indispensável, será realizada a higienização das mãos, antes e depois do contato.
- Não haverá entrega de folhetos ou outros objetos não essenciais.
- Haverá preferência pela compra antecipada de ingressos por via eletrónica ([www.tmg.com.pt](http://www.tmg.com.pt))
- Os utilizadores que tenham sintomatologia compatível com COVID-19 devem abster-se de frequentar os equipamentos culturais.

## FICHA TÉCNICA

---

### **TMG – TEATRO MUNICIPAL DA GUARDA**

COORDENADOR E PROGRAMADOR – **VICTOR AFONSO**

ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO – **CARLA MORGADO**

PRODUTORA EXECUTIVA – **RAQUEL PINTO**

COMUNICAÇÃO, RELAÇÕES PÚBLICAS, FRENTE DE CASA E PRODUÇÃO – **CARLOS ANTUNES**

COORDENADOR TÉCNICO E TÉCNICO DE LUZ – **TIAGO LOPES**

TÉCNICO DE SOM – **EDUARDO MARTINS**

TÉCNICOS DE PALÇO – **JOÃO CARRAINHO E RICARDO PEREIRA**

DESIGNER – **TIAGO RODRIGUES**

SERVIÇO EDUCATIVO – **ANA COUTO** (CINECLUBE DA GUARDA)

RESPONSÁVEL DE BILHETEIRA – **PEDRO AGUIAR**

ASSISTENTE DE BILHETEIRA – **AIRES NEVES**

ASSISTENTE DE SERVIÇO ADMINISTRATIVO – **MARIA AMÉLIA PIRES**

VIGILANTES – **AIRES NEVES E LUÍS SANTOS**

RESPONSÁVEL DE MANUTENÇÃO – **DANIEL RODRIGUES**

RECEÇÃO E ATENDIMENTO – **EDUARDO PAULO**

AUXILIARES DE LIMPEZA – **MARIA DULCÍNIA RODRIGUES, ESPERANÇA ALMEIDA E ISABEL RODRIGUES**

TÉCNICO DE SOM E LUZ (ESTÁGIO) – **JOÃO COSTA**

### **ICAA – INTERVENÇÃO CULTURAL, ANIMAÇÃO E ASSOCIATIVISMO**

COORDENADORA E PROGRAMADORA – **CARLA MORGADO**

PRODUÇÃO EXECUTIVA DE EVENTOS – **PAULA CUNHA, JOANA MALACA, ANA MARIA BARBOSA**

ASSISTENTE DE SERVIÇO ADMINISTRATIVO – **JULIANA ALMEIDA**

## AGENDA **TMG**

PRODUÇÃO **VICTOR AFONSO, CARLA MORGADO**

DESIGN GRÁFICO **TIAGO RODRIGUES**

---

organização



---

parcerias / colaboração



---

entidades associadas



---

apoios



GOVERNO PORTUGUÊS  
COMISSÃO INTERMUNICIPAL  
ESPANHA-PORTUGAL  
COMISSÃO INTERMUNICIPAL



---

apoios à divulgação



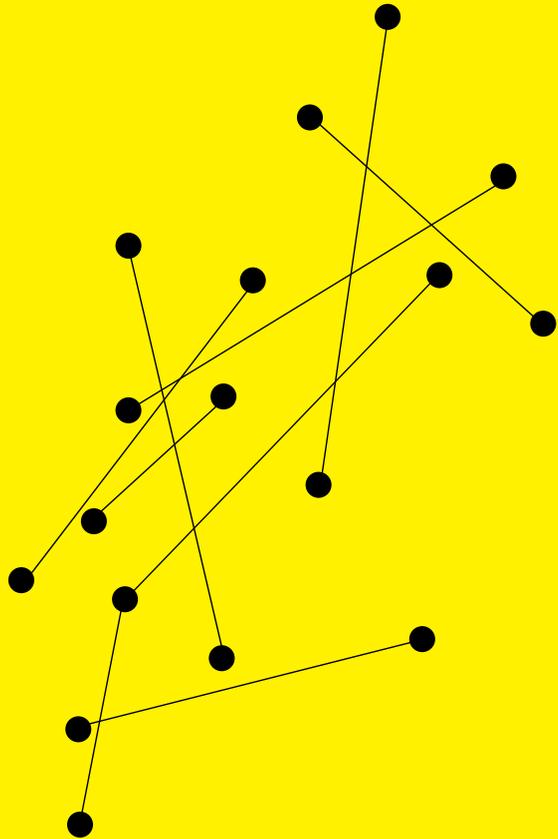






**O apelo do  
interior**

*The call from  
the heartland*



Acompanha  
e participa

[www.guarda2027.pt](http://www.guarda2027.pt)

 [guarda\\_2027](https://www.instagram.com/guarda_2027)

 [Guarda2027](https://www.facebook.com/Guarda2027)